

IGLESIA
LICEO ALEMÁN DEL VERBO DIVINO
LOS ANGELES



Mayo, 2012

Documento elaborado por:

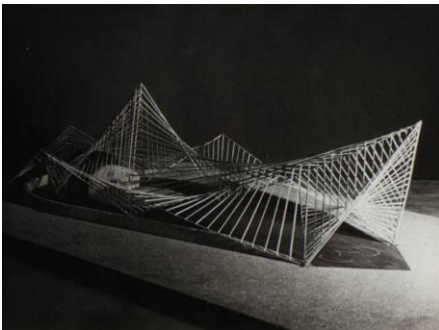
**Carlos E. Yáñez Vivallos
Profesor de Historia y Geografía**

Iglesia del Liceo Alemán del Verbo Divino

A un costado del edificio central del Liceo Alemán del Verbo Divino, en la esquina conformada por las calles Lynch y O'Higgins está ubicada la Iglesia del colegio, edificación que ha sido incluida entre las obras que constituyen patrimonio arquitectónico moderno nacional, particularmente porque este año (2012), el Consejo de Monumentos Nacionales quiere destacar la arquitectura del movimiento moderno, una interesante etapa de la arquitectura chilena, característica entre los años 1925 – 1965. Una época que reflejó los cambios sociales, culturales y tecnológicos que atravesaron el país por entonces y que se manifestaron en la incorporación nuevos programas arquitectónicos, muchos de ellos de profunda vocación pública y social.

Se trató de una etapa que incluyó la utilización de nuevos materiales y técnicas constructivas, con las que se buscaba una mayor economía, eficiencia y seguridad de los edificios. Junto a esto resaltó la interesante incorporación de las artes como elemento trascendente en la obra de arquitectura.

Descripción:



Desde el punto de vista arquitectónico, se trata de “un edificio que se configura en base a una estereoestructura que conforma un espacio interior fluido y multidireccional”. La estructura de la edificación “la componen cuatro grandes vigas metálicas que partiendo de puntos equidistantes al

centro del altar, se unen en lo alto, formando unas diagonales que definen la estructura básica; de estos mismos puntos, se proyectan otras vigas, también en diagonal, que unidas de a dos van configurando el perímetro del volumen”.

“El interior fluye con una espacialidad difícilmente aprehensible en principio; pero, que tras un recorrido por él, muestra una clara definición de un ámbito sacro, central y de mayor altura, separado del resto de la iglesia”. Lo cual obedece a la intencionalidad del diseño de emular una carpa, como las que utilizaba el pueblo judío en su peregrinar por el desierto.

La iluminación es principalmente lateral y se hace a través de dos grandes ventanales compuestos por planos quebrados y triangulares que varían en su dimensión, siguiendo las pendientes de la cubierta. Otras dos ventanas verticales, también triangulares, flanquean el coro e iluminan la zona de ingreso.

Historia:

La historia de esta edificación se remonta a la década de los cincuenta. En esa época, en el espacio que actualmente ocupa la Iglesia, “había una bodega que servía para clases de gimnasia y para las competencias de box”, así lo señala don Juan Galdames en el libro **50 años de la trayectoria del Liceo Alemán del Verbo Divino de los Ángeles**, publicado el año 1988. En el mismo texto, se indica también, que “en la celebración de los 21 años del colegio (1958), la Bendición de la Primera Piedra de la Iglesia fue el centro de los festejos”.

El proyecto de edificación fue elaborado por los arquitectos Jorge Larraín y Hernán Riesco. “Sus líneas arquitectónicas, los materiales a utilizar y su avanzado estilo futurista, era un proyectarse hacia el siglo XXI”, señala el cronista.

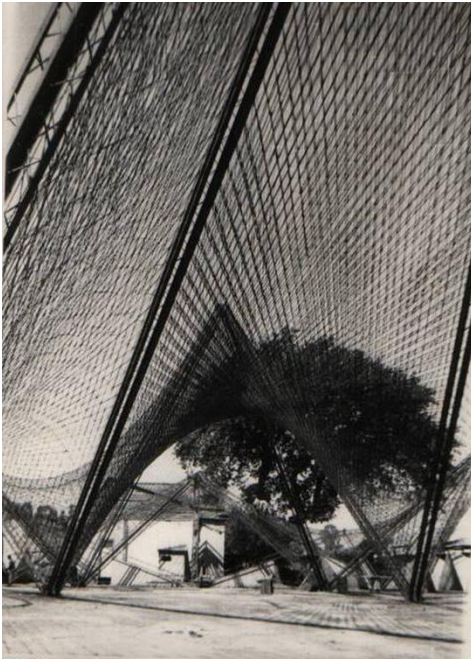


La ceremonia de bendición de la Primera Piedra de la Iglesia se realizó el día 5 de octubre de 1958, siendo rector del Liceo el P. Edmundo Niklitschek, con este acto se dio inicio a los trabajos de construcción de la moderna

estructura metálica que comenzó a ser levantada a un costado del colegio.

A poco andar comenzaron a presentarse dificultades en la obra, en particular por lo complejo del diseño y por la forma que debía dársele a la cubierta. El rector de la época, P. José Doemkes, pronto “se dio cuenta de que este techo de 1.880 m², sobre una superficie de 1.200 m², le quedaba grande a los arquitectos y a las firmas constructoras”. En consecuencia, la obra quedó paralizada, por problemas técnicos, el año 1964.

Habrá que esperar hasta que surjan nuevas soluciones tecnológicas, así como materiales apropiados al diseño de los arquitectos; ello no va a ocurrir sino hasta 1978. Para el rector de la época, P. Bruno Romahn, una de sus primeras preocupaciones fue “la habilitación definitiva de la Iglesia del Verbo Divino. El trabajo fue largo y acucioso y se extendió de 1978 a 1984”.



El tema del techo se logró superar “cubriendo las planchas de cobre con tres capas, dos de fibra de vidrio y una de papel impregnado en asfalto. En un principio se lo pintó de rojo, pero el calor echó a perder la pintura. Se puso entonces una capa de pintura blanca y sobre ella, otra de aluminio”.

A pesar que, desde 1975, la iglesia era usada para la Misa dominical, no contaba con un altar, acorde al diseño del edificio, “era difícil saber la forma que habría que darle. Felizmente se encontró un

viejo dibujo que daba la solución y quedó entre redonda y rectangular, que es la forma de toda la iglesia. Para ello fue necesario depositar allí 36 camionadas de ripio. Estos trabajos concluyeron a fines de 1980”.

Finalmente, el altar quedó conformado por dos grandes bloques de granito superpuestos, con un peso de varias toneladas, los cuales proceden de la cantera de San Carlos Purén, distante unos 20 kilómetros al sur de Los Ángeles.

Los elementos litúrgicos del presbiterio: “el crucifijo, el sagrario, el Púlpito y el Candelabro del Cirio Pascual, son idea del P. Tomás Maurer, quien estaba a cargo en esa época de la Parroquia del Verbo Divino. Los hizo confeccionar por un grupo de artistas de Santiago. Todos son de bronce, de gran belleza y un incuestionable valor artístico. Este trabajo terminó en el año 1984, cuando se colocaron las cortinas de terciopelo detrás del altar”.



En los años siguientes, se realizaron otros trabajos que permitieron ir implementando de mejor manera el templo: se construyó el piso, combinado pasillos de baldosa y espacios de madera; se pusieron las bancas para los feligreses; se instaló un sistema de iluminación, acorde al diseño interior, y luego se dotó a la

Iglesia de la amplificación necesaria para el espacio.

En los últimos años, durante la rectoría del P. Graziano Beltrami, al edificio de la Iglesia se le hizo importantes trabajos de mantención que incluyeron: el recambio del material del frontis (de membrana a madera) y el reemplazo de los vidrios de los ventanales; mientras que la techumbre fue, otra vez, recubierta por una nueva membrana asfáltica mineral. Además se

construyeron baños anexos al edificio, a los cuales se accede desde el fondo de la iglesia.

En la Iglesia del Liceo Alemán del Verbo Divino se celebra la Santa Misa, todos los domingos del año, a las 12:00 horas.

Los sábados a las 19:00 horas, desde marzo a diciembre, también hay Eucaristía en las que participan los distintos cursos del colegio, así como feligreses de la comunidad local.

Para el alumnado, en particular, se celebra una misa mensual que corresponde a los primeros viernes de cada mes, en honor del Sagrado Corazón, patrono del colegio.

Bibliografía:

Galdames, Juan. 50 años de la trayectoria del Liceo Alemán del Verbo Divino de Los Ángeles. 1988

Pérez, Fernando. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. 1994



Liceo Alemán del Verbo Divino – Los Angeles

Lynch 350

Fono:(43) 630315

www.lavd.cl